



Ежемесячная литературно-просветительская газета Краснодарского краевого отделения Союза писателей России. Выходит с 2005 г.

12+

Во всех отделениях связи началась подписка на 2-е полугодие 2013 года!
Подписной индекс в каталоге «Почта России» – 54713.

ПАНОРАМА

«К Родине сплоченные любовью»

В канун Дня Победы в гимназии № 1 г. Новороссийска прошла встреча с гостями из г. Краснодара: ветераном ВОВ Кучеровой Лидией Тимофеевной, кубанским поэтом Любовью Мирошниковой, директором художественной галереи «Сантал» Н. А. Стрижовой, которая и организовала эту поездку в город-герой, на Малую Землю.



*Лишь выжившим досталась
честь
Как о незыблемой святыне
Нести всем нам благовест
О той Победе и доньне!
Медаль затихает звон,
Но доблести лучи непленны.
Вам, ветераны, шлем поклон
От благодарной вашей смены.*

В этих строках кубанского поэта Любови Мирошниковой звучит тревога о том, что ветеранов становится все меньше. Время неумолимо, но мы должны дорожить тем, что среди нас есть еще титаны духа. Само провидение хранит их как живых свидетелей военного лихолетья. Каждая их встреча с юным поколением – это событие, потому что их речь воспринимается с трепетом, каждое слово выстрадано и в нем заключается правда жизни.

Такая редкая счастливая возможность представилась учащимся Новороссийской гимназии № 1: в канун праздника – Дня Победы к ним из г. Краснодара приехала 89-летняя участница ВОВ Кучерова Лидия Тимофеевна. 18-летней девочкой, назначенной санинструктором, надев кубанку, она пошла воевать. Участвовала в боях под Кущевкой в 1942 г., освобождая г. Краснодар, была тяжело ранена, но после ранения снова встала в строй и дошла до г. Праги в составе 4-го Гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса, орденов Ленина, Красного знамени, Суворова и Кутузова. Удивительно скромный человек, она на встрече с детьми говорила не о себе, а о

своих боевых товарищах. О своей первой учительнице Л. Т. Кучеровой, сказала поэт Любовь Мирошникова стихами, которая так же была гостем встречи. Любовь Кимовна Мирошникова откровенно подметила, что в становление ее как творческой личности большую роль сыграла Лидия Тимофеевна. Ее уроки, рассказы о жизни навсегда запомнились всем ее участникам. 45 лет отдала школе эта замечательная легендарная женщина, с необыкновенной силой воли и жизнелюбием.

Зерно всегда должно упасть в благодатную почву. Именно такой почвой на ниве патриотического воспитания детей стала атмосфера гимназии № 1 г. Новороссийска, по ул. Малоземельской.

Директор Меркулова Татьяна Аветовна сама из семьи легендарных ветеранов, она свято чтит долг памяти. Ее активная гражданская позиция находит горячий отклик у воспитанников. Патриотизму не научишь, если не приобщить ребят к живому делу (поисковые работы, участие в военно-патриотических конкурсах, вахте памяти, в городских и краевых мероприятиях, посвященных военно-патриотическому воспитанию молодежи).

Многие выпускники гимназии № 1 поступили сегодня в военные училища и бережно хранят традиции, заложенные в родной школе. Для ребят встреча с ветераном стала настоящим событием, они проникновенно и выразительно читали стихи Любови Мирошниковой о войне, о людях, ковавших победу на фронте и в тылу. Ещё одним гостем праздника была Н. А. Стрижова, директор художественной галереи «Сантал» г. Краснодара. Тесная многолетняя дружба связывает галерею с кубанскими писателями и ветеранами ВОВ, ставшими сегодня легендой. О художника-ветеранах рассказала на встрече Н. А. Стрижова, с демонстрацией репродукций их работ о войне, а еще о беспримерном подвиге солдата и всего многонационального советского народа, плечом к плечу вставшего на защиту своей земли, о той великой силе патриотизма, которая делает человека непобедимым.

Звучали песни «Вставай, страна огромная» и «Марш Славянки». Несмотря на юный возраст, дети слушали и участвовали в диалоге с большой заинтересованностью.

Ветеран ВОВ Л. Т. Кучерова обратилась к ребятам с надеждой и уверенностью, что перед ней истинные преемники доблести героев нашего Отечества.

СОБИНФО

СОБЫТИЕ



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

В том, что между книгой печатной и книгой электронной нет антагонизма и взаимоисключения, я ещё раз убедилась, побывав на Международном книжном салоне в Санкт-Петербурге. Пока в составе писательской бригады мы добирались в выставочный зал «Манеж», что на Исаакиевской площади, и питерский троллейбус плавно катил нас по Невскому проспекту, я не только любовалась старинной архитектурой, но и молодыми и не очень молодыми пассажирами троллейбуса, активно читающими именно

и зарубежья представили свои новинки, свои лучшие издания, и от увиденного богатства у посетителя салона, по искреннему признанию некоторых, «руки дрожали!»

Торжественное открытие состоялось 25 апреля с участием вице-губернатора Петербурга **Василия Кичеджи**, вице-президента Российского книжного союза **Ольги Бородиной**, председателя Союза писателей России, заместителя Главы Всемирного Русского Народного Собора **Валерия Ганичева**, народного артиста России **Олега Басилашвили** и др...

Одна из основных тем нынешнего Книжного салона в Санкт-Петербурге – 400-летие Дома Романовых, что естественно для города на Неве. Круглый стол по этой теме состоялся с участием

щённых предстоящему 100-летию начала Первой мировой войны, эпическую книгу Юрия Лоцица «Кирилл и Мефодий», выпущенную в серии «ЖЗЛ» издательством «Молодая гвардия».

Поэт **Сергей Куняев** представил журнал «Наш современник», **Андрей Ребров** – «Родную Ладогу».

Отдельное внимание было уделено произведениям петербургских писателей, книги которых при поддержке правительства Санкт-Петербурга вышли к открытию форума. По этой программе более тридцати писателей! Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России получили средства на печать своих книг. Книги также издавались за счет авторских или спонсорских средств.

Под руководством председа-

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



электронные книги, которые и доступны, и удобны, ведь в них можно не только увеличивать шрифт по мере надобности, но закачать в электронную книгу целую библиотеку!

Ну а если вы располагаете временем и хотите почитать «вкусно» – листая страницы с текстом, отпечатанным на бумаге, да ещё самой качественной, если хотите насладиться мастерством современной полиграфии и издательского дела – добро пожаловать на Петербургский международный книжный салон, в этом году он проходил в восьмой раз, и на него были приглашены писатели со всей страны, были организованы литературные мероприятия, круглые столы и встречи с литераторами. Ведущие издательства страны

известных не только в России, но далеко за её пределами писателями **Николаем Коняевым** и священником **Алексеем Морозом**.

Не менее многолюдным был круглый стол, посвященный литературе народов России и стран СНГ, который вел председатель Союза писателей России **Валерий Ганичев**. О книгах своих коллег ярко и вдохновенно рассказывали также **Магомед Ахмедов** (Дагестан), **Николай Лугинов** (Якутия), **Александр Родионов** (Алтайский край), **Василий Забелло** (Иркутск). **Сергей Коткало** (Москва) представлял произведения авторов журналов «Роман-журнал XXI век», «Новая книга России», «О Русская земля», православного обозрения «Русское воскресение», посвя-

теля секции поэзии писательской организации **Ирэны Сергеевой** был выпущен коллективный сборник «Десятая часть века. Антология русской поэзии 2001-2010». В данном издании представлена петербургская поэзия начала XXI века. Более ста поэтов-петербуржцев подготовили в Антологию свои лучшие стихи. В книгу вошли произведения нескольких поколений поэтов: от старейшины русской поэзии, известнейшего Глеба Горбовского, до юной поэтессы Екатерины Игнатъевой.

Кроме того, были представлены авторские сборники. Две книги стихов издал прославленный лирический поэт, автор многих современных песен и гимна Санкт-Петербурга **Олег Чупров**. (Окончание на стр. 2)



СОБЫТИЕ

Кубанской печати – 150!

Полиграфисты нашего края недавно отметили большой юбилей. Полтора века назад в Екатеринодаре вышел первый номер первой кубанской газеты. Этому событию Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И. Ф. Вараввы посвятила содержательную выставку. 12 апреля с 11 до 16 часов в Краснодарском государственном университете культуры на двух красочных баннерах демонстрировались: газета «Кубанские войсковые ведомости», первый номер которой был выпущен в свет 30 марта 1863 года (с 1871 года эта газета стала называться «Кубанские областные ведомости») и многие уникальные издания кубанской полиграфии.

Первоначально эта газета состояла из двух частей: в официальной – помещались распоряжения и приказы по Кубанскому казачьему войску, правительственные распоряжения и казенные объявления, а неофициальная страничка знакомила своих читателей с событиями местной жизни. Печатались здесь статьи по истории края, этнографии, публиковались частные объявления. Первое время газета издавалась еженедельно, затем дважды в неделю, а с 1893 года стала выходить ежедневно. Продолжительное время с нею была связана деятельность кубанского историка Е. Д. Фелицына, который редактировал газету, много в ней печатался и наряду со своими материалами из жизни области, помещал критические заметки о должностных лицах.

На рубеже веков на территории края выходило уже несколько периодических изданий: газеты «Кубань», «Новороссийский рабочий», «Армавирский пролетарий». Появляются первые журналы «Кубанская школа», «Школа и жизнь», «На Кавказе», «Прикубанские степи», «Кубанский казачий вестник». После 1905 года на Кубани начался газетный бум. Более десятка газет, как правило, частных, выходило только в

Екатеринодаре. В ноябре 1917 года газета «Кубанские областные ведомости» стала называться «Вольной Кубанью».

С установлением Советской власти в крае родились газеты: «Прикубанская правда», «Красное знамя», «Большевик», «Советская Кубань», «Вольная Кубань», десятки районных и многотиражных газет. На прошедшей выставке посетители могли увидеть ксерокопии этих газет и журналов.

На выставке была представлена и содержательная информация по истории кубанской полиграфии. Первая войсковая типография начала работать в 1821 году. Она печатала различные бланки, приказы, распоряжения по войску. Книг не выпускали долгое время. В конце XIX – начале XX века небольшие типографии работали уже во всех более или менее крупных городах Кубанской области: Екатеринодаре, Армавире, Новороссийске, Сочи. Кроме газет и журналов, в типографиях печатались и книги, но, как правило, очень редко и маленькими тиражами. В основном это были отдельные тома «Кубанских сборников» областного статистического комитета или работы местных историков и краеведов.

В начале XX века география кубанских типографий расширяется, увеличивается число периодических изданий, появляются новые журналы, частные газеты. В 1915 году в Кубанской области насчитывалось уже 24 типографии, которые выпускали ежегодно немногим более 70 наименований книг, издавалось 14 газет.

В 1922 году в Краснодаре было создано Кубано-Черноморское кооперативное издательство «Буревестник», которое выпускало книжную и другую полиграфическую продукцию. Очень скромно выглядели первые книги, опечатанные в одну, очень редко – в две краски, с обложками из грубой серой бумаги, совершенно без иллюстраций.

В числе первых изданий «Буревестника»: «Очерки гражданской войны на Кубани», «Библиотека хлебороба», детская книжка С. Я. Маршака в соавторстве с поэтессой Е. И. Васильевой «Театр для детей». Затем вышли в свет произведения классиков русской литературы, чьи имена и судьбы связаны с Кавказом: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, М. Горького, В. Короленко.

В 1928 году в Краснодаре впервые начали появляться издания на адыгейском языке с маркой «Адыгнациздат». Это были учебники, научно-популярные и общественно-политические книги. Одновременно шло обучение национальных кадров для работы в типографиях. В 1937 году, после образования Краснодарского края, происходит объединение писательских сил Кубани вокруг редакции краевой газеты «Большевик». Во вновь образованном краевом издательстве, которое называлось «Крайнигоиздат», на первых порах работало всего три человека. Разрушенное во время войны, как и многие другие предприятия, школы, театры нашего города, краевое издательство вновь заработало только в 1949 году. В повседневную жизнь кубанцев прочно вошли образцы книжной продукции издательства: от красочных букварей первоклассника до сувенирных изданий.

С 1945 года начал выходить альманах «Кубань», а в 1947 году создается Краснодарское оргбюро Союза писателей СССР, которое положило начало краевой писательской организации, недавно отметившей своё 65-летие.

Прошло время. Канули в небытие печатные машины эпохи Гуттенберга и Ивана Федорова. Сменила их современная полиграфия. XXI век принес огромные перемены. В 2012 году в Краснодарском крае зарегистрировано 1390 средств массовой информации. Из них: 549 газет, 330 журналов, 15 теле- и 15 радиоканалов, 16 электронных

периодических изданий. Трудно сосчитать сегодня, сколько новых книг издается ежегодно у нас в крае. Только в Краснодаре в настоящее время действуют 6 типографий и 39 полиграфических предприятий, которые выпускают различную печатную продукцию.

Рождение книги ныне зависит не только от ее автора, но и от мастерства многих других специалистов: редакторов, корректоров, печатников, наборщиков, дизайнеров. Благодаря творчеству сотен людей мысли, идеи, художественные образы, изложенные на бумаге, воплощаются в произведения печатного искусства.

Историю кубанской полиграфии можно проследить по биографии одного из лучших наших предприятий. От маленькой частной литографии «Кубань», образованной в 1910 году в Екатеринодаре, ставшей с годами фабрикой офсетной печати, сегодня оно выросло в ОАО «Печатный двор Кубани» – крупнейшее полиграфическое предприятие на Юге России. С его продукцией мы ежедневно встречаемся. Это в первую очередь наши кубанские газеты, журналы и многое другое.

Затем был проведен обзор выставки, состоялась викторина, показан фильм «Печатный двор Кубани» – содержательный рассказ о его замечательной истории. Звали большую интерес посетителей старинное полиграфическое оборудование и печатная продукция; образцы современных газет, журналов, книг которые представили полиграфические предприятия нашего края: «Кубанские новости», «Советская Кубань», «Периодика Кубани», издательский дом «Ньюмен», каневская типография ОАО «Кубанское полиграфическое объединение».

Г. Яковлев,
член Союза журналистов России,
читатель ККЮБ.

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Это поэтический сборник «Становлюсь рекой», а также книга избранного «Время листопада». Изданы также избранные стихи **Бориса Орлова** «Звездный свет» (восемнадцатая по счету книга поэта), книга избранной лирики **Николая Астафьева** «Город стихий», поэтический сборник **Александра Ковалева** «Просто лирика», книга новых стихов и поэм **Валентины Ефимовской** «Золотой запас». Представляет интерес книга стихов выдающегося английского поэта-гуманиста **Уилфреда Оуэна** (1893–1918), малоизвестного в России. Издание и полный перевод на русский язык его сборника «Поэмы» впервые осуществлены петербургским поэтом-переводчиком **Евгением Лукиным**. Издательский дом «Родная Ладога» подготовил и издал в одном томе избранные сочинения недавно ушедшего известного петербургского поэта **Юрия Шестакова** «Земное притяжение». В книгу вошли стихи и поэмы из прижизненных сборников и публикаций в периодике, а также стихотворения, не опубликованные при жизни автора. Так же в 2012 году изданы книга лирической поэзии **Зинаиды Битаровой** «Вечерний натюрморт», сборник новых стихов **Веры Бурдиной** «Мой Ямбург», получивший премию

им. Александра Невского (2012), сборник лирико-духовной поэзии **Татьяны Шороховой** «Охапки пряные стихов» (2013) и др.

Некоторые петербургские писатели выступили в новом для себя жанре – жанре прозаического романа. Так философ, культуролог доктор философских наук **Александр Казин** выпустил книгу воспоминаний «Роман с философией». **Ирэна Сергеева** создала роман о тайнах семейных и тайнах душевных «Любовь моя, душа моя или семейные тайны», убеждающий читателя в необходимости поиска своих родовых корней. Три романа в одном томе под названием «Неудавшийся побег» издал известный русский писатель **Николай Коняев**. В сборник вошли романы «Пригород», «Заводское поле» и «Неудавшийся побег». Также выпущена совместная книга «Застигнутые ночью». В нее вошли дневниковая хроника 1986–1991 годов **Николая Коняева** «Застигнутые ночью» и записки-размышления «Вольная русская азбука» драматурга **Александра Образцова**. Эта книга о Родине, о русских просторах и русских людях, застигнутых ночью государственности. Изданы толстые книги повестей и рассказов последних лет известными петербургскими прозаиками: **Юрием Сербом** «Речка Нача», **Иваном Леонтьевым**

«По делам твоим». Событием современной русской литературы можно назвать большую серию книг «Герои Советского Союза – участники битвы за Ленинград». Она подготовлена и издана под руководством публициста **Маргариты Боженовой**. Воспоминания участников событий обработаны и подготовлены к публикации писателями Санкт-Петербургского Отделения СПР. В 2012 году издан сборник произведений писателей секции художественно-документальной прозы «Свидетельства времени». Книга доктора философских наук **Александра Королькова** «Драма русского просвещения» содержит размышления ученого о русской культуре, о ценности опыта отечественного просвещения. Вышли две новые книги художника, публициста, критика **Александра Медведева** «Новое небо. Петербургский текст в литературе и искусстве» (2012 г.) о произведениях писателей и художников, формирующих лицо современной петербургской литературы и искусства. «Аксиомы авангарда» (2013 г.) – книга об основоположниках русского художественного авангарда.

За время работы салона состоялись также встречи с писателями из разных уголков России, Украины и Белоруссии.

А 27 апреля в одном из конференц-залов прошла презентация кубанских изданий.

Питерцы с большим интересом прослушали рассказ об истории кубанской писательской организации. Я представила собравшимся наш юбилейный сборник «Звезды над Кубанью», познакомила с творчеством кубанских поэтов, самых титулованных литераторов Краснодарского края. А также с только что изданными в Москве моими новыми книгами «Стихотворения», «Жизнь наша не легка, но...», статьи, доклады, эссе и русско-якутским сборником «Дружбы связующие нити», изданным в Якутске, куда также вошли мои статьи. Ответила на многочисленные вопросы присутствовавших и подарила им апрельский номер газеты «Кубанский писатель».

Санкт-Петербургский международный книжный салон широко рекламировался в городе, и на рекламных щитах и растяжках рядом с логотипом крупными буквами значилось: «Время читать!»

Очень хочется надеяться, что это время действительно настало.

Светлана Макарова,
председатель КРО СПР,
главный редактор газеты
«Кубанский писатель»

(В статье использована информация отчёта **Сергея Котьяло** с сайта «Российский писатель»)

ПАНОРАМА

150-летию выхода первой в крае газеты «Кубанские войсковые ведомости» посвящена выставка, открывшаяся в Литературном музее Кубани. На выставке представлены наиболее ранние из сохранившихся в фондах КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына образцы «Кубанских войсковых ведомостей», другие редкие кубанские периодические издания начала XX в., в том числе журналы и научные сборники, газеты времен Временного правительства и выпускавшиеся в период до установления в крае советской власти (до 1920 г.). Отдельным комплексом представлены первые советские газеты, с появлением которых открылся новый этап в истории кубанской периодической печати: «Прикубанская правда», «Красное знамя» и их преемницы «Большевик» и «Советская Кубань».

Небольшая часть экспозиции посвящена жизни и деятельности известного историка, библиографа Б. М. Городецкого, председателя Общества любителей изучения Кубанской области и руководителя его библиографической секции. Автор около 400 работ, многие из которых публиковались на страницах сборников ОЛИКО, Б. М. Городецкий был также известен на Кавказе как инициатор и редактор журналов: «На Кавказе» (1909–1910 гг.), «Кубанская Школа» (1914–1917 гг.), «Сельско-Хозяйственная кооперация» (1923–1925 гг.), «Народное хозяйство» (1908 г.), «Архивное дело» (1921–1922 гг.), газеты «Кубанская мысль» (1915 г.).

Содержательная, богатая поистине уникальными изданиями выставка будет интересна широкому кругу посетителей: школьникам, студентам, жителям и гостям нашего города, всем, кто интересуется историей Кубани.

Н. В. Ламосова,
ст. научный сотрудник
Литературного музея Кубани



ПОБЕДНЫЙ МАЙ

НЕРАЗГАДАННЫЙ СЕКРЕТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Вот уже не одно десятилетие наши западные партнёры, не зная ни часа покоя, очевидно, глубоко озабавившись желанием вытащить нас из «пещерной дикости», усиленно толкают Россию на рыночный экономический путь развития. Государственная плановая экономика для них – что красная тряпка для разъярённого быка. Однако то, что именно хвалёные рыночные отношения заволокли, заводы и будут заводить их самих в глухие тупики страшных кризисов, обрекают миллионы простых людей на великие страдания – им, по всему, невдомёк...

Между тем у нас есть свой непревзойдённый пример подлинной модернизации экономики и решения крупнейших проектов в кратчайшие сроки: эвакуация промышленных предприятий на Восток в 1941 году. В жутких условиях первых месяцев войны с гитлеровской Германией, когда враг неудержимо рвался к Москве и стремился лишить СССР возможности как можно быстрее укрепить свою экономическую базу, без которой фронт обречён на гибель, была совершена операция, не имеющая аналогов в мировой истории. Это была одна из главных загадок Второй мировой.

Ахиллесовой пятой СССР, как известно, было то, что исторически промышленность и оборонные заводы на 70% были расположены в европейской части, около границ. План Гитлера казался безошибочным: за полтора месяца захватить основные промышленные центры, а потом спокойно ждать, когда у Красной армии кончатся снаряды... Оставалась только одна возможность спасти страну: за 2 месяца вывезти 1,5 тысячи крупных предприятий и миллионы людей на заранее подготовленные площадки.

Об Отечественной войне написано, кажется, всё, написано обо всём, но вы что-нибудь читали о том, как была организована переброска промышленности? Как было сделано так, что к моменту подхода поездов завод уже был фактически разобран и готов к передислокации на Урал и в Сибирь? Как получалось так, что все эти паровозы при нашем обычном разгильдяйстве прибывали строго в срок на нужные места?

Вспоминаю яркую памятную главу из романа Анатолия Иванова «Вечный зов», зримо и драматично поведавшую о восстановлении одного из военных заводов в Сибири в невиданно короткий срок, как люди не ели и не спали сутками, отдавая все силы на скорейшую сборку и пуск эвакуированных промышленных предприятий. Трудились не покладая рук все: и малые дети, и женщины, и старики, и даже нетрудоспособные инвалиды. Трудились не из-под палки, не под страхом попасть в лагерь или быть расстрелянным, как лгут в своих псевдоисторических писаниях

нынешние либералы, а горя страстным желанием как можно скорее, любой ценой победить врага.

Ещё живы те дети войны, кто может поведать на своём жизненном примере горькую, страшную, но справедливую историческую Правду о том, как вся страна в едином порыве, не щадя себя, поднялась на врага. А народ, известно, не может одолеть никакая грозная внешняя сила.

Для гитлеровских захватчиков подбить или захватить один эшелон было эквивалентно одной крупной военной операции, а все эшелоны вместе, безусловно, стоили бы целой войны.

Документы свидетельствуют: фактически на стадии переброски мы не потеряли ни и ни д ни я! Заводы быстро разбирались, перевозились и уже к концу лета начинали выдавать военную продукцию.

А вы слышали хотя бы об одном поезде, который бы попал к фашистам при такой перевозке? Наверное, нет. Это при том, что наши штабы, крупные войсковые части попадали в окружение и в плен, не успев развернуться, предугадать план врага. А тут успевали, всё было сделано совершенно в идеале. Составы шли непрерывно, на расстоянии тормозного пути под обстрелами и бомбёжками.

Сводил всё это воедино наркомат внутренних дел. В его планах это было прописано чётко: он отвечал за вывоз людей и за всю операцию в целом. Наркомат в 30-х годах – это была совершенно отдельная структура, которая не имела ничего общего с так называемым ОГПУ. Это просто была некоторая загадочная структура, которая занималась некоторыми загадочными делами, всем, чем угодно, вплоть до жилищно-коммунального хозяйства и строительства дорог.

Операция была проведена блестяще. Уже к первой половине 1942 года большинство эвакуированных предприятий начало выдавать продукцию. О самой секретной операции Великой Отечественной мало известно до сих пор. О ней не снимают фильмов, о ней не пишут романов. В учебниках истории ей посвящено лишь несколько строк. Но её значение сравнимо со всеми победами в Великой Отечественной войне.

Уже в 1942 году, создав мощную базу на Востоке, Советский Союз превзошёл Германию: самолётов выпускалось в два раза больше, танков – в 1,5, орудий и винтовок более чем в 3 раза больше. ПОБЕДА КОВАЛАСЬ В ТЫЛУ.

Но база для этой операции была заложена ещё в 1939 году, когда советское правительство приняло решение о строительстве предприятий дублёров на Востоке. Их было заложено две тысячи, над чем смеялся весь мир: можно ли построить 2 тысячи заводов за 2 года?.. Но их построили, построили коробки, построили электростанции, пути со-

общения и успокоились на этом. И потом в 41-м году в эти коробки спокойно въехали эвакуированные заводы.

Большая часть документов об этом плане до сих пор засекречена. Кто провёл и обеспечил эту беспрецедентную акцию? Автор этого грандиозного плана – советское правительство Сталина. Этот бесспорный факт надо не только знать, но и достойно чтить из поколения в поколение, а не злобно поливать грязью. А вот его высшим исполнительным лицом мог быть только один человек, другого просто не было – нарком внутренних дел Л. П. Берия. Человек с совершенно феноменальными организаторскими способностями. Уже не говоря о том, что именно Берия курировал создание советской атомной бомбы, доведя исполнение ответственного проекта до своего успешного практического воплощения. Это тоже надо знать и объективно оценивать.

С хрущёвских времён и до наших дней историки и публицисты выполняли установку по дискредитации органов безопасности. Сотрудников НКВД представляли только как безжалостных палачей и карателей собственного народа. Всё, что не соответствовало этому облику, предавалось забвению.

Но функция наркомата внутренних дел заключалась не только в репрессиях. В Советском Союзе была создана 4-я властная структура, а именно кризисная власть: когда отказывают все основные ветви власти, на поверхность выходит власть кризисная, т.е. НКВД. Если было совсем плохо, к примеру, как в 41-м под Москвой, на передний край борьбы выходили толковые чекисты, делали всё, что надо, причём в любой сфере, и опять скрывались в недрах своего НКВД. Мы ещё не знаем и вряд ли скоро узнаем о героической и трагической роли в московском сражении чекистских рот и батальонов, сколько молодых, красивых лейтенантов и сержантов полегло на заснеженных подмосковных полях... Именно они и тысячи других красноармейцев и командиров, а не умный, глубоко законспирированный Штирлиц в стане врага, созданный воображением советского писателя Юлиана Семёнова, решили исход кровавой битвы у стен нашей столицы и спасли мир от чудовищной нацистской катастрофы.

Благодаря уникальной организаторской операции по восстановлению эвакуированных заводов и фабрик страны мы не только победили в войне, но и получили новый огромный промышленный комплекс в Сибири, который и сегодня остаётся главной экономической базой страны.

Владимир ЮДИН,
Тверь

На открывшейся 12 апреля выставке галереи «Сантал» «Во имя жизни», посвященной Великой Отечественной войне, представлено целое созвездие выдающихся художников Кубани второй половины XX – начала XXI веков. Среди них: народный художник СССР В. Мордовин, заслуженные художники РФ Р. И. Солуянова, Г. А. Булгаков, В. А. Онищенко, В. В. Кухно, В. Ф. Папко, Б. И. Воронкин, Г. К. Забелина, заслуженный деятель искусств Кубани И. Я. Коновалов, художник Г. Т. Ключин, Н. С. Захаров, П. Д. Филиппенко, А. В. Еременко, А. Н. Нижельский и др. Именно в творчестве этих авторов с наибольшей полнотой проявились основные стилевые и концептуальные тенденции советского искусства с 1960-х годов до сегодняшнего дня.

Наиболее значительные произведения о Великой Отечественной войне в советском изобразительном искусстве и литературе начали появляться с конца 1950 годов XX века. Художники и писатели получили возможность трезво осмысливать суть происходящих событий и создавать произведения масштабные, глубокие, свободные от публицистики первых послевоенных лет. Это было время расцвета тематической картины, развивавшейся в эстетике неореализма и сурового стиля. В них сочетался подлинный героический пафос с трагизмом бытия человеческой личности. В центре внимания литературы и искусства того времени стал «маленький» человек (простой солдат, его жена или мать). Правдивость, искренность, вера в светлое будущее, революционный романтизм – вот что отличало произведения конца 1950-60-х годов. В 1970-1980 годы в искусство пришла рефлексия, патриотическая патетика сменилась проникновенным, аналитическим, отчасти философским взглядом на жизнь. В эти годы художники стали реже изображать батальные сцены. Их больше заинтересовал человек на войне, его трудная судьба. Героями произведений стали также люди, работавшие в тылу.

Во имя жизни



Именно эти черты мы видим в работах художников Кубани, создавших своеобразную летопись той трагической эпохи. Портреты ветеранов, их жен и матерей, тематические картины и натюрморты – все это является своего рода энциклопедией человеческой жизни перед лицом нависшей над ним угрозы. Художники создают, как правило, эпическую картину мира, но находят также место и лирике. Народ в целом и отдельные его представители – герои выставки «Во имя жизни».

Картина В. А. Онищенко «Тревожное время» (1967 г.) представляет собой яркий пример сурового стиля с его монументальностью и лаконизмом образов, графичностью языка, героическим содержанием. Образ женщины-матери и жены солдата создан

приемами контраста темного и светлого, что придает внутреннюю динамику внешне застылым формам. Выразительность силуэта – одно из достоинств картины, что позволяет следовать глубинным архетипам женщины-матери, солдатки, потерявшей на войне всех своих близких.

Тот же монументальный дух – в основе языка народного художника СССР В. Мордовина. Но его произведения подчеркнута живописные, отчасти декоративные. Герои картин «Ожидание» (1973 г.) и «Табунчики» (1978 г.) – простые люди: мать, ожидающая сына с войны, пастухи в горах Кавказа. Здесь те же образы людей с нелегкой судьбой. Образы Мордовина – психологически содержательные, наполненные внутренним, духовным светом.

Признанный мастер жанровой картины Г. А. Булгаков представлен двумя работами: «Медсестра» (1992 г.) и «Родная мелодия» (1982 г.). Как никто другой, он умеет рассказывать истории. Медсестра со шприцем в руках, советские офицеры и солдаты в полуразрушенном немецком доме, сидящие рядом с открытым роялем. Все эти персонажи живут своей жизнью, сочетая быт с бытием, обыденное с высоким. Изображая простые сюжетные сцены, Булгаков умеет говорить языком эпоса.

В картинах В. В. Кухно «Военная почта» (1984-85 гг.) и «Чем ты помог фронту?» (1984-85 гг.) героическое содержание подчинено экзистенциальной логике человеческого существования. Используя язык метафоры, он преобразует традиционную реалистическую композицию в сложное декоративное пространство, объединенное единством колорита и состояния.

На Кубани традиции сурового стиля продолжают все 1970-е и 1980-е годы. Они вновь возникают в картине В. Ф. Папко «У своих», написанной в 2013 году и посвященной памяти его учителя Г. М. Коржева. В сочетании с эстетикой и философией неореализма возникает произведение яркое, монументальное, передающее дух времени и вполне актуальное в наши дни.

В последние годы не так много появляется работ, в которых тема Великой Отечественной войны была бы решена широко и масштабно. Поэтому экспозиция выставки «Во имя жизни», связывая на одном пространстве прошлое и настоящее, позволяет взглянуть на наше героическое прошлое глазами сегодняшнего, молодого зрителя, для которого события Великой Отечественной войны представляются далекой и отчасти забытой историей.

В открытии выставки приняли участие ветераны ВОВ, кубанские поэты и прозаики.
Татьяна СОКОЛИНСКАЯ



КНИЖНЫЙ МИР

Объясняющий
звёзды



Алексей
Горобец

Избранная лирика. – Краснодар, издательство «Раритеты Кубани», 2013 г. – 480 стр.

Конечно, стихи сами скажут всё за себя, но ведь для того и пишутся вступительные статьи, чтобы сразу, с первых же строк, заинтересовать и увлечь читателя. Уверю, в книге, которую вы держите в руках, вы не найдёте ничего случайного или малосодержательного.

В одной из своих первых рецензий на стихи Алексея Горобца лет пять назад я написал: «Я не знаю, как пишет свои стихи Горобец...». Не знаю этого до сих пор. Да надо ли знать, как и что происходит там, в горних мирах, в процессе их творения!

Один из читателей и почитателей творчества А. Горобца (эрудит, знаток поэзии, умница), как-то сказал мне: «Всех (поэтов) понял, всех раскусил – одного Горобца не могу раскусить – ну как он это делает?!...»

В этом весь Горобец – непостижимый автор притягательной поэзии, простой и сложной одновременно. Автор, способный услышать и открыть нам шёпот звёзд и разговор деревьев, задумчивость старой дороги и неистовство ранней зимы. В стихах А. Горобца органично совмещаются и становятся неотделимыми друг от друга и любовь к окружающему миру, и жизненная мудрость, и музыкальность поэтического слога. И любой, даже самый дальний и неизведанный уголок вселенной, становится доступным и понятным читателю. И у любого явления обнаруживается понятная причина, от простоты и изящества которой порой захватывает дух и кружится голова.

Насыщенная философскими максимами поэзия Алексея Горобца расширяет границы привычного, заставляя по-новому взглянуть на то, что раньше считал ненужным или несущественным. Эта поэзия предлагает нам удивиться гармонии и всеединству мира!

«...И сны твои читая между строк» – с огромным удовольствием представляю читателям эту книгу, выхода которой я ждал давно и с нетерпением. Скажу лишь, что собранные в ней стихи – это те самые, на которые уже давно пишутся песни и ставятся музыкально-поэтические спектакли; те, что включены в антологию «Русская поэзия. XXI век», в многотомник «Кубанская библиотека» и стараниями истинных любителей поэтического слова разошлись во множестве цитат и копий по паутине Интернета; и те, что изучаются в школах на уроках литературы и кубановедения.

Когда-то, лет десять назад, молодые рабочие типографии, где печатался один из поэтических сборников А. Горобца, отпечатали тайком от своего начальства «дополнительный тираж» – несколько экземпляров для себя! Это ли не истинное читательское признание?!

«...И сны твои читая между строк» – это книга, автор которой, перекинув литературный мостик из XIX века в век XXI, прочной нитью связал поэтические традиции эпох, внося в эту связь неповторимое «горобцовское» обаяние:

«...И сны твои читая между строк» – с огромным удовольствием представляю читателям эту книгу, выхода которой я ждал давно и с нетерпением. Скажу лишь, что собранные в ней стихи – это те самые, на которые уже давно пишутся песни и ставятся музыкально-поэтические спектакли; те, что включены в антологию «Русская поэзия. XXI век», в многотомник «Кубанская библиотека» и стараниями истинных любителей поэтического слова разошлись во множестве цитат и копий по паутине Интернета; и те, что изучаются в школах на уроках литературы и кубановедения.

Когда-то, лет десять назад, молодые рабочие типографии, где печатался один из поэтических сборников А. Горобца, отпечатали тайком от своего начальства «дополнительный тираж» – несколько экземпляров для себя! Это ли не истинное читательское признание?!

«...И сны твои читая между строк» – это книга, автор которой, перекинув литературный мостик из XIX века в век XXI, прочной нитью связал поэтические традиции эпох, внося в эту связь неповторимое «горобцовское» обаяние:

*Истраченный ветрами до упора,
Испитый суховеями до дна,
Приткнёшься ты под небом у забора,
И глянешь вверх,
И ахнешь: – Тишина...*

Сергей СЫЧЁВ,
лауреат международного конкурса
литературной критики «Книгозавр»

Алексей Горобец
«О неизбывных глупостях любви»

Страницы жизни –
Кто-то их напишет,
А кто-то мудрый их, глядишь, прочтёт.

Росой умыты, смотрят в небо крыши,
И звёзды в небе все наперечёт.

И мысли высоко, и стоп-сигналы
Твоих воздушных чудо-кораблей
Мигают, завершаясь в листьях палых,
И жизнь сбылась, и время не устало
Считать как малость
Бесконечность дней.

И шевелятся паруса-страницы,
И манит в путь их ветреная суть:
Всё перечечь, поверить,
Удивиться –
И зачеркнуть –

И счастливо вздохнуть... 2012

Над весенней травой надругается
Зимний дождь, обесстыжив глаза.
И опять соловьи надрываются,
Отступив в голубые леса.

Недоцветший репей приподнимется,
Осторожно качнёт головой,
И зима твоя с летом обнимется,
Намечая компьютерный сбой.

Намечая колючие радости,
Торопясь до любви дорости,
Размещая словесные сладости
В электроннопочтовой сети.

И останутся недоутешены
Поволока в медвяных глазах,
Недозревшие вишни с черешнями...

И зайдутся мелодии грешные
В голубых от восторга лесах! 2012

Метёт пургу низкоголосый ветер,
Гудит в садах, натруженно пустых.
В кирзовых крагах, в краповом берете
Столетний ворон на суку притих.

И сам себе заказан и обещан,
Как этот древний ворон на суку,
Я в сонном сонме крупноглазых
женщин
Тебя одну ищу и стерегу.

И мудро юный, модно креативный,
С весёлыми метелями в ладу,
В снега и сны, в дожди –
войду, найду!..

И ветер, обжигающе крапивный,
Твои лодыжки гладит на ходу... 2012

Поют-звенят деревья.
Спозаранку
Всё обретаёт звук и чистоту.

Дыхание цветов (для пчёл приманка),
Слюда стрекоз, изящных ос осанка,
И вот чуть-чуть – и я тебя найду:

В обрывках сна, в дремотной
светотени
Рассветных бликов, в зареве воды,
В мерцанье той, смиренной
полулени,
Где ты во сне и сон мой – тоже ты...

А утро в день сойдёт, как будто мало
Нам бед, давно расписанных
в судьбе!

И птичий хор трубит мне запоздало –
О нас, о невозвратном...
О тебе. 2012

Унынья болотная тина,
Печали слепые цветы...

Я крылья над небом раскину,
Ничуть не страшась высоты!
И смою болотную тину,
И быть мне с ветрами на «ты»!

И плещут о мокрую спину
Подъёмные крылья мечты... 2012

Подмёрзший пруд.
Колючая вода
Подрагивает, морщась и вздыхая.
Приходят и проходят поезда
И дребезжат раскосые сараи.

В бадье пожарной ржа
и сколки льда...
Но верит постаревшая мечта,
Что поезда
Не все проходят мимо,

Что вечное –
Оно не навсегда,
А прошлое –
Конечно, обратимо... 2012

Река тревожна,
А снега
Волшебны и бездонны,
И, размлевшие слегда,
Теплы и полусонны.

Колдуют мокрые лучи,
Где проруби-оконца,
А в небе сосны-каланчи
И пентаграмма солнца.

И осторожная лыжня
Скользит и уплывает,
И снегири – моя родня –
Увы! – всё понимают... 2012

Одели перистые платяца
Весны сквозные облака.

В околках тихая сумятица:
Господня лёгкая рука
Определяет направление
Облёта притомлённых пчёл.

Скрипит-цветёт куга,
И тень её
Зовёт, чтоб ты переучёл,
Пересмотрел
Свои контакты
С весной, вступающей в права,
Где ветровеи-артефакты
В сердцах срывают покровы
С надежд и тайн –
Всех без изъятья! –
Где дождь и снег,
И то, и сё...

Где ждёт тебя
В свои объятья
Весна, готовая на всё! 2012

Неисчислима тягость бремени
Всех бед на жизненном пути.
Явленья движутся во времени
И остаются позади.

И неслучайные события,
Чтоб всё и всех опередить,
Треножат мысль, не дав спросить её,
Что нам вернуть, что сохранить.

И островерхие, безлистые,
Пытают небо дерева,
И сквозь бетон, асфальты быстрые,
Восходит ржавая трава.
Как нам постичь загадку времени?..

Как нам понять и возлюбить
Ту птицу Сыть с глазами древними,
Что нас тревожит снами-бреднями,
Кружит и ждёт,

И тихо дремлем мы,
Не зная – быть или не быть... 2012

Осеннее лето раздето, распето.
Над роцей – воронья картавая трель.
Туман, удручённый поспешным
рассветом,
Смывает с пространства свою
акварель.

И степь, и простудные росы и рощи,
И павшая навзничь трава-мурава
В тебя проникают всё глуше и строже,
И горше – и кругом идёт голова.

Когда-то здесь станет и пусто, и голо,
И выдаст зима нам свой белый наряд.
И что-то расскажет о счастье и горе
Твой тихий, уже обескрыленный сад.

И время всему, и всему своя мера,
И зимняя осень для нас обретёт
Надежду и веру земного размера –

Небесной любви
Беспредельный полёт... 2012

Удручённо вянут листья,
Порыжевшие к утру.
Грядки высохшие чистят
Птицы, стоя на ветру.

Нагишом гуляют в кручах
Кучевые облака.
Быть светлее нам и лучше
В зимних ризах,

А пока –
Возлюби хотя бы осень,
Нас ведущую к зиме!
И пойми – совсем не грозен
Лик её,

И, веря мне,
Полюби любовь и мысли
О любви, и ту пору,

Где устало вянут листья,
Порыжевшие к утру. 2012

Дождь босоного ходит по асфальту
И, норовя замывать свои следы,
Твердит в сердцах:
– Оставьте вы, отстаньте!
На всех вам хватит грязи и воды!

И, невзначай расквашивая грядки,
Мнёт клумбы и калечит цветники...
Нам не с руки играть с дождями
в прятки.
И воевать с погодой – не с руки.

И по размокшим тропам и дорогам,
Под пологом зонта, вслед за дождём,
Уходим мы, и небо, слава Богу,
Нас, как всегда, не спросит ни о чём.

И мы, храня любовь и веря в нашу
Судьбу, и привыкая к звёздной мгле,
Самим себе ещё не раз расскажем

О счастье –
Там...
Под небом...
На Земле. 2012

